



小学低段古诗教学策略

——以贺知章《咏柳》为例

◎ 重庆市梁平区教师进修学校 唐明

古诗词作为国学经典的重要组成部分,其特殊的形式、承载的丰富内涵对培养学生的传统文化素养意义重大,在语文教学中也越来越受重视。然而,虽然古诗文的比重在教材中明显增加,教学效果却没有获得相应的提高。许多老师感到古诗词课难以上手,学生也往往提不起兴趣。原因是多方面的。比如,传统的课堂教学模式以传授固定知识为主,缺少互动,环节僵化,难免使学生产生畏难和厌倦情绪。哪怕再简短的古诗词,也有其特定的文化背景和内涵,与当代社会有一定的距离,不易传授和理解。因此,我们有必要认真思考各学段的古诗词教学策略。

基础教育跨越十余年,各阶段的学情不同。总体而言,低学段的古诗词教学是难点、重点。说其难,是因为低学段学生的语文能力尚弱,古代文化底蕴不足,对古诗词也难以产生真正的兴趣和热爱;说其重,是因为课标和统编教材对学生的古诗词阅读提出了要求,对学生语文核心素养的提升意义重大。

具体到第一学段,课标在阅读层面提出了“向往美好的情境,关心自然和生命,对感兴趣的人物和事件有自己的感受和想法,并乐于与人交流”“展开想象,获得初步的情感体验,感受语言的优美”

“背诵优秀诗文”等要求,并给出了具体的教学意见,如“引导学生随文学习必要的语法和修辞知识”“培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力”“引导学生钻研文本,在主动积极的思维和情感活动中,加深理解和体验,有所感悟和思考,受到情感熏陶,获得思想启迪,享受审美乐趣”,等等。

结合课标要求和教材编排,我们可以将低学段古诗词教学的目标分为以下几个层面。

知识层面:认识文本中的字词及读音,适当学习文本中的修辞和语法知识,用朗读、默读等方式阅读并理解文本,背诵部分文本。

理解层面:引导学生感悟文本中的思想感情,产生个性化的理解和思考。

体验层面:感受诗词语言的优美,获得审美愉悦,得到思想情感的熏陶,并对学生生活,特别是精神生活产生实际的影响。

古诗词教学中,学生的学习应是主动、积极、个性化的,应以感悟、思考和体验为主,知识层面的学习只是一种辅助,不必贪多求全。“随文生趣”,应是低段诗词教学的要诀。如何实现“随文生趣”,在教学中达到理解和体验层面的目标,是需要我们深入思考 and 研究的。本文以统编教材二年级下册贺知章《咏柳》为

例,试图提供一种较为切实可行的教学路径。

本课的教学活动以“诗文引诗—初读感知—细读品美—感悟诗情”的思路展开。在这一过程中,上文所述三个层面的教学目标是层层递进的。其中知识层面的传授是次要和辅助的,理解和体验是教学核心。在日常的古诗词课堂教学中,“知诗人—解诗题—明诗意—体诗情”的步骤具有一定的普适性。其中“体诗情”部分,往往就是依据不同的文本内容进行相应设计,即灵活运用和安排教学策略的部分。本节课的特殊性就体现在这一板块,通过边读边想象画面的阅读方法,想象诗中描写的画面,进而深入文本,了解诗歌内涵,走进诗人内心。

一、导入揭题,激发期待美

上课之前,可以通过造境的方式,激发学生对春天对柳树的关注。兴趣的激发,既可以从文本本身出发,也可以瞻前顾后,结合课文所在单元造境设问。如教师可通过提问“上节课我们学习了清代诗人高鼎的《村居》,你还记得它描写了什么景象吗”,引出“春”和“柳”等关键词。在此基础上继续提问:“春天到来时有许多美景,你们最喜欢哪一种?能用自己的语言来描述你喜欢的春景吗?”

当学生自由交流之后,教师可以结合《村居》中的“拂堤杨柳醉春烟”句,指出古人常用柳写春,从而自然过渡到《咏柳》的学习。借助“拂堤杨柳醉春烟”这一现成的材料,也可引导学生对柳树产生初步的审美感受。

在正式进入诗歌正文讲解前,有必要对作者进行简明的介绍。第一学段学生的理解力和接受力有限,大可不必一板一眼地介绍作者生平。因为学生已经学过李白的《静夜思》,我们可借李白来介绍贺知章:“李白被人称为‘诗仙’‘谪仙人’,那你们知道是谁最早称李白为‘仙’吗?就是贺知章。李白年轻的时候很有才华,但没有名气,他来到京城后拜见贺知章,贺知章读了他的诗,赞叹不已,自己出钱买酒

给李白喝,还把他称为谪仙人。贺知章和李白志同道合,李白是‘仙’,贺知章则自称‘狂客’。这样一位狂客,他笔下的柳树会不会也很‘狂’呢?”李白是低学段学生最为熟悉的诗人之一,由熟悉的人物联系到陌生的诗人,可以收到由已知推未知的效果。

整个第一环节的教学,都是在由已知推未知的复现过程中展开的。对第一学段的学生来说,温故知新可以有效缓解畏难情绪,激发学习兴趣,降低教学难度。

二、初读古诗,整体感受美

由于本诗词句简单,教师只须略加疏通,学生即可明白大意。因此,本课教学重点在于理解和体验层面。教学中,教师先范读,然后让学生自由轻声地朗读,要求读准字音。接着,在全班范围内指名来读,反馈字音的掌握情况。之后,教师再次范读,让学生注意句的节奏,把握停顿,在读准的基础上读出节奏。这三次梯度式的朗读,能够引导学生进入诗歌学习的情境,利用古诗的音乐性和节奏感,营造一种诗歌学习的良好氛围。

三、品词赏句,细心体会美

本环节就是在教师的引导下,学生充分发挥主观能动性,展开个性化的思考,从而深入、自由但有依据、多角度地体验诗歌。同时“随文生趣”,在教师不断创设环境、提供可辅助思考问题的过程中,学到一些能切实提升审美能力的知识点,获得审美趣味。

1. 品柳树和柳条的美

《咏柳》是咏物诗,教师可以抓住题目中的“咏”字做文章。如教师提问:“这首诗名叫《咏柳》,‘咏’是什么意思?我们以前有没有学过哪首诗和它题目相近?”这一提问的目的在于引导学生回想骆宾王的《咏鹅》,这也是一个由已知推未知的过程,在一定程度上能够调动学生的积极性。在学生回答后,教师适时总结:“‘咏’就是歌咏、赞颂,咏鹅就是



赞美鹅,那么咏柳就是赞美柳。”这样的引导,并没有向学生机械地讲授“咏物诗”的概念,但实际这一概念已潜移默化地进入学生脑海中。

接下来,学生很自然地就能明确本诗主题是柳树。但本诗的重点不在于这棵柳树的生物属性,而是它的艺术属性。因此,教学中要引导学生跟随诗人的视线有层次地感知柳树之美。有效的方法仍是造境设问。如:“谁能说说,作者从远处看柳树,最先看到了什么?”这一问题意在提醒学生注意作者的描写顺序和角度,属于艺术技巧的范畴。此问自然指向了“碧玉妆成一树高,万条垂下绿丝绦”的赏析。

教师进一步提问:“‘碧玉妆成一树高’这句,作者是从什么角度写柳树的,赞美了柳树什么特点?”“‘一树’仅仅指一棵树吗?”“‘妆’是什么意思?用什么打扮呢?”“作者远看柳树,真的看到了碧玉吗?这里是把什么比作碧玉?”“从‘万条垂下绿丝绦’这句中,你了解了什么?‘万条’是指一万条吗?‘绦’是指什么?”用追问的方法抽丝剥茧,可以将诗歌文本分解为许多细节,降低学生学习的难度。通过这几个问题,学生能够明白,作者通过对视觉和感觉的描写,抓住颜色、高度等角度,动静结合,写出柳树的高和绿。“妆”“碧玉”“万条”等先后指向了拟人、比喻、夸张等修辞手法,而“一树”的提问,则暗示了诗歌描写典型形象这一文艺理论。这些知识点都是以问答的形式呈现,且回避了艰深的理论问题,符合第一学段学生的认知能力。这就达到了随文生趣的效果,让学生在获得知识的同时,将注意力更多地集中在审美上。

2. 品柳叶的美

这一部分,教师要首先引导学生注意作者写作角度的转变。如:“远望柳树,诗人歌咏了杨柳的美及其内在的生命力。那么,近观柳叶,作者又是如何赞美的呢?”一个过渡式的问题将学生引向对后一联的赏析。诗的后半部分,诗人发挥想象,着重写出了柳叶的细。课堂上,可引导学生思考:“不知细叶谁裁出”

中的“裁”是什么意思?谁裁剪的呢?春风会“裁”吗?进而想象春风剪开柳叶的动态景象,体会诗人的巧妙想象,把对柳树的赞美引向了对春天的赞美。

这一部分的设计紧扣题眼“咏”,通过品词赏句、大胆想象,以及教师、学生、文本三者的对话,进一步亲历诗人的情感世界,更好地品味出诗中的几个贴切比喻,体会到柳树的形态美、色彩美及其内在的生命力。

四、回归整体,品析感悟美

在对柳树由远及近的赏析之后,教师要引导学生再次放眼全诗,体会洋溢在字里行间的喜爱和赞美之情。这里可以让学生扮演诗人贺知章,教师向学生质疑求解。如:贺先生您好,我特别喜爱您这首诗,但是读了好几遍,还有一点不太明白,请您指教。在这首诗中,您是怎样表达对柳树、对春天的赞美之情的呢?通过提问,启发学生结合板书,抓住“碧玉”“绿丝绦”“似剪刀”等生动形象的比喻,进而把自己对柳树、对春天的赞美之情读出来。

情境的创设往往能提高学生的学习兴趣。通过扮演诗人、听配乐想象画面等方式,可使学生学习变被动为主动,在乐学中大胆想象,感悟柳树的整体美及大自然呈现的勃勃生机,加深对诗人与诗文的美好印象。

本课最后,教师可适当总结:“春风不仅裁出了细叶,剪好了丝绦,妆成了碧树,更是剪破了严冬笼罩,裁出了万紫千红,为大地带来了生机一片。”借助优美动人的语言和丰富的图画、音乐,让学生进一步感悟春天的美好,入情入境,初步培养起学生对古诗词的审美能力和热爱之情。

本文以二年级下册《咏柳》一诗为例,为低学段的古诗词教学提供了一条可供参考的教学路径。其中“随文生趣”的教学理念和“由已知推未知”“造境设问”的教学方法,应是第一学段诗词教学可以通用的法式。