

立足课堂 润物无声

——基于新美育时代背景下美术欣赏课创意教学

□ 陶小陵

教学思考

教育需要传承，团队合作、取长补短是自身提升和锻炼新人的重要形式，把自己的经验分享给别人是一件很快乐的事情。



审美教育是美学和教育学的“合金”，是整体教育的重要组成部分，“没有美育，就不可能有个性充分的全面发展”。尽管美育作为一种情感教育，其功效并不是立竿见影，但却对人的全面发展起着十分重要的不可替代的作用。审美教育促进个体和谐发展。审美的基本功能就是塑造完美的人格，而塑造完美人格的关键或中心环节在于建构完善的审美，像润物细无声的春雨那样，渗透在人的心理领域的各个方面。审美教育应立足课堂，基于新美育时代背景下设计和运用有创意的欣赏课教学，积极促进学生对优秀美术作品（尤其是中国优秀传统美术作品）的感知、分析、归纳、判断，从而得到审美享受，提升学生的欣赏水平，以此促进全民族的审美意识，坚定民族文化自信。通过多年的课堂实践，笔者总结了一些欣赏课的教学策略来提升学生欣赏水平。

一、美术欣赏课教学现状及透析

欣赏课教学在基础教育中的作用和价值主要体现在：1. 在思想道德上发挥独特的作用；2. 能培养学生发现美、感受美、创造美的能力和想象力、创造力；3. 承担着对中华传统文化的传承；4. 在学科融合中发挥积极作用。然而，在实际的教学中欣赏课的教学也存在诸多问题，例如：教师对欣赏课的教学定位不足，忽略其在美术模块教学中的基础性作用，更倾向于技法教学，或者在欣赏课教学时没有一定的教学设计或策略引导学生，导致欣赏课教学未发挥应有的作用。

二、美术欣赏课教学策略研究

在欣赏作品时，教师要善于引导学生自主品鉴，不



扫描全能王 创建

能搞“一言堂”，要积极调动学生的兴趣，把“要我学”变成“我要学”；教师对于作品的解读能激发学生的探知能力，不能习惯设定一个“标准答案”，而剥夺了学生很多“优秀答案”；教师在欣赏课教学中不仅应涉猎美术作品的历史、文化、典故等人文知识，而且更应该关注美术作品的语言、流派、特征等学科知识。当下研究与思考美术欣赏课教学的方式方法，是新课程美术老师亟待研究的课题。要在美术教学中设置教学情境，从而让学生学会自主、合作、探究学习。

（一）问题驱动式教学

要提升美术欣赏课的教学品质，首要任务应当是提出能够围绕其进行深入研究并从中习得知识的“核心问题”。只有以“提出问题”为导向，以“分析问题”为线索，以“解决问题”为驱动，才能将“基于问题的学习”贯穿于美术欣赏教学的始终，引发学生的深入思考，提高解决问题的能力。

以欣赏课“民间美术”一课为例。

1. 导入篇。传统美术欣赏教学过分强调课堂效率，大多采用“开门见山”或“复习导入”的引入方式。这样做貌似为教师讲授新知识节约了时间，但实际效果却恰恰相反。课堂观察采集的数据显示，学生们在课堂的前15分钟里，注意力是相对集中的。从师生互相问好后，班级中95%以上的学生都会自觉地将目光投向教师，因此，课堂导入环节尤为重要，甚至成为一节课成败的先决条件。教师的首要任务就是给学生创设一个能够产生“认知冲突”的情境，令他们产生疑问，引发深度思考，带着疑问去探索，从而实现新知识的建构。

2. 新授篇。并不是所有的教学内容都适合创设出一个问题情境来，因此，问题的提出方式需要更加多样化。在课堂教学中，学生占“主体”地位，教师是“引导者”，即学生要在教师的引导下开展自主探究活动。实际教学过程中，往往是由教师提出一个又一个问题来引起学生的思考。然而，提什么问题、何时提问题、提哪类问题等，都是需要教师深思熟虑的。否则，问题的指向性不明确，学生的思考就没有方向，简单回答“是不是”“对不对”之类的问题没有实际价值，而开放性过大的问题又容易导致学生的思路偏离教学主题。因此，教师需要以学生

为本，以学生的视角来审视教学内容，从学生的认知水平出发，提出恰当合适的“真问题”。这样，师生之间才会产生共鸣，才能将教师提出的问题变成学生心中所想的问题。在特定的问题情境中，以问题导向和任务驱动的方式，对知识和技能进行选择和获取，改被动学习为主动参与，以用带学。

一节课的教学内容有很多零星分散的知识点，它们之间通常会存在某种内在的联系。教师需要分析这些知识点之间的关联性，形成一个具有内在逻辑性的“问题链”。探究活动的起点是“核心问题”，但解决了这个问题后，还会引发新的问题。只有从一个问题引申到另一个问题，才能不断推进教学向纵深发展，促进学生的深度学习。如果一堂课的目的仅仅是为了“解决一个问题”，就还只停留在浅显的学习层面，要能够不断地拓展、延伸、诱发新的问题才能将学生引向高阶思维的发展阶段。

3. 体验篇。学习知识的最终目的是要“学以致用”，否则，单纯的机械记忆无法实现知识的内在价值。深度学习理论特别强调对知识的理解，以及最终将知识进行灵活应用，实现知识迁移，以解决新情境下的真实问题。以探究活动为基本教学方式的美术欣赏课程，更关注科学方法的习得和科学思维的发展。让学生体验艺术家进行艺术创作的过程，目的在于启迪智慧、发展思维，提高发现和解决问题的能力。因此，在开展探究活动的教学过程中，教师所提出的问题需要有一定的层次性，由浅入深，从一般到特殊，逐层递进，提升思维品质。这不仅仅体现在问题本身的开放性上，更应该关注问题所能促使思维的发散性。

本课共设置了35个问题，“问题教学”为师生提供了一个交流、合作、探究、发现的平台，使学生在问题解决中感受中国民间美术的价值和魅力。问题驱动式教学是美术欣赏可以尝试的一种教学方式方法，问题设置是教师教学能力的集中体现，更是教师创造性劳动的中心环节，决定了课堂教学的成败。但是，问题驱动式教学也存在问题设置有效性的难题，会出现问题设置不能切中要害、问题设置过于简单或者复杂、问题重复设置、问题和问题之间缺乏联系等诸多弊端。只有有效设



扫描全能王 创建

问才能让学生发现问题、探索问题，培养良好的问题意识。在有效提问中师生才能共同探寻新知，教师通过提问使课程内容持续地转换与生成，而不仅仅是传递特定的课程内容。也就是说，问题驱动式教学要注意问题设置的有效性，有效的提问是教师引领学生发现新问题、分析解决新问题，形成学生学科核心素养的重要环节。

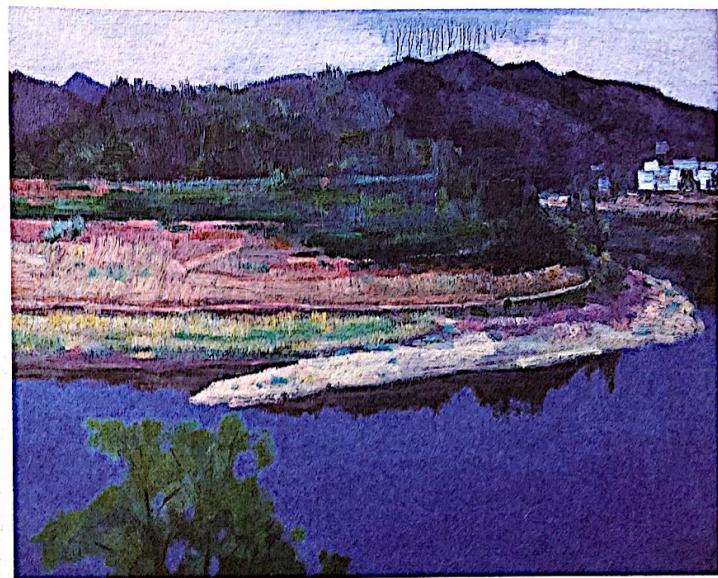
（二）比较式教学法

所谓比较就是对作品内部和外部的情况进行比较性的分析、解释、评价等研究，以达到深入理解作品的目的，并在此过程中提高审美能力。为学生提供比较作品的机会，教师可以通过让学生比较一些经过仔细挑选并且在题材、风格与作用等方面相似的作品，用来证明自己的设想是否正确。通过比较，可以揭示作者的意图或目的的差异，在实践教学中能大大调动学生的学习热情，课堂气氛也比较活跃，教师与学生的“教”与“学”也变得轻松起来。

以本人执教的欣赏课“意象艺术”为例。

1. 导入篇。导入本课前，先播放影视作品《包公》。包公是我国历史上家喻户晓的清官，包公在历代人民的心目中，一直是刚正不阿、为民请命的包青天。祖籍是我们安徽合肥，影视作品中的包公再现了一个刚正不阿、威武不屈的清官形象。那么，生活中的包公又是什么样呢？展示再现生活中有包公形象的绘画作品——绘画中的包公形象。包公的形象也活跃在戏曲当中，那戏曲中的包公形象又是什么样的？展示戏曲中的包公形象（脸谱）。把这三个包公形象并列（如图）请学生比较哪个形象更能表现包公是一个刚正不阿、为民请命的包青天，并说出为什么。回答的结果是：有的说是戏曲中的包公，有的说是影视中的包公，但没有一个学生说是绘画作品中的包公（这是最接近真实包公形象的，却没人选）。回答原因时，学生很难说出理由，带着疑问，教师导入：上完今天的“意象艺术”一课我们就知道为什么了。

2. 新授篇。设计活动让学生把最能表达情绪的作品连接起来。不难发现，很多学生还是认为那种“怪异”“变形”“夸张”的作品更能够表现以上情绪。这就让学生在比较连线中领悟到：具象艺术是客观世界的主观表达，艺术家的思想隐喻在作品之中，意象艺术形象不是很客



▲青山绿水 陶小陵

观，甚至很难看，但它却比具象艺术更能表达出艺术家的情感、观念和意识。通过这样的比较连线，学生们就形象直观地区分了具象艺术和意象艺术的特征，比用一些深奥难懂的理论语言来阐述要浅显得多了。有比较才有鉴别，在鉴别中学生也就不知不觉明白了意象艺术的特征。用一个很简单的比较连线的参与方式，来解释一个专业性较强的理论，它的效果是可想而知的。

3. 体验篇。实践练习跨栏动作图片，让学生大胆地发挥，看谁能够运用夸张、变形等手法，表现出你眼中“真实”的运动员形象。实践练习旨在加深对意象艺术的了解、领悟，激发学生学习的热情，通过练习更好领会意象艺术。

三、结语

2018年8月30日习近平总书记给中央美术学院八位老教授的回信中写到：“美术教育是美育的重要组成部分，对塑造美好心灵有重要作用。你们提出加强美育教育工作，很有必要。做好美育工作，要坚持立德树人，扎根时代的生活，遵循美育特点，弘扬中华美育精神，让祖国青年一代身心都健康成长。”践行习总书记关于美育的讲话精神，广大一线美术教师应该立足课堂，研究教学，从欣赏课入手为美育教育贡献我们自己的力量。

作者简介：陶小陵，安徽省六安市第二中学，正高级教师。



扫描全能王 创建