

让童年充满诗意

——儿童诗走进低年段语文的探索

潘菲菲

(绍兴市柯桥区安昌镇白洋小学 浙江绍兴 312000)

[摘要]儿童诗在一、二年级的教学中有着举足轻重的重要作用。教师可通过课内、课外两手抓,巧用“课中课”,专设“晨读课”的方式引领学生走进诗歌的大门。通过模仿起步,改编诗歌;学习技巧,续写诗歌;走进大自然,走进生活,寻找创作的灵感的方式带领学生创作诗歌。另外,要对学生进行合理的评价,以激发学生的兴趣和积极性。

[关键词]小学低年段;语文;儿童诗;朗读;创作

[中图分类号]G623.2 [文献标识码]A [文章编号]2095-3712(2015)30-0089-02

DOI:10.16070/j.cnki.cn45-1388/g4zx.2015.30.042

素质教育的重点是培养学生的创新精神和实践能力。《义务教育语文课程标准(2011年版)》要求“在发展语言能力的同时,发展学生的思维能力、想象力和创造力。”在一、二年级开展诗歌教学,有利于培养学生的语言表达能力和创造力,同时有利于提高学生的综合素质。

一、教师课堂引领,打开诗歌大门

(一) 课内、课外两手抓

一年级时,每个学生人手一本《日有所诵》,笔者利用《日有所诵》引领学生叩开诗歌的大门。笔者每天都在小黑板上摘抄一则《日有所诵》,让学生利用晨诵课、语文课前读一读、诵一诵。低年段学生的记忆力极佳,反复诵读几次后,大多数学生都能当天背诵。

为了培养学生对诗歌的兴趣,笔者在班级内组织学生开展朗诵比赛、擂台赛等。通过各种比赛,学生对诗歌朗诵的兴趣浓厚了,了解也更深了。课后,家长可以与学生一起阅读,给学生营造一个充满诗意的朗读环境。

(二) 巧用“课中课”

笔者充分利用低年段课文的特点创造或搜集简短的诗歌,在课堂中开展读诗、品诗活动。这让学生在课堂中既能学到知识,又能受到诗歌的熏陶,能让诗歌慢慢进入学生的心里。这样的教学安排学生很是喜欢。如《玩具柜台前的孩子》这一课:

师:同学们,读着学着,这个男孩的举动深深地感动着我们,刚才你们有那么多的话要对这个小男孩说,让我们把这一份份祝福、一份份关爱都融入这首小诗里吧!(师有感情朗诵《写给玩具柜台前

的孩子》)你的目光/像晶莹的露珠/你的心灵/像芬芳的鲜花/男孩/让我们一起开始梦的旅程/请不要拒绝/梦中那一辆辆飞跑的汽车/那是我们爱的祝福。

(三) 专设“晨读课”

除了大量阅读各种诗歌,我们还应该教给学生各种写作方法。笔者将每周一、三的早自修定为诗歌晨读课,为学生提供相对集中的学习时空。笔者通过问题引导学生去品味诗歌的情境和写法,让学生通过听、读、理解、感悟和比较掌握儿童诗的写作技巧。

二、循序渐进,尝试创作诗歌

当学生有了一定的阅读量、对诗歌有了一定的热情后,就需要引导学生创作诗歌。

(一) 模仿起步,改编诗歌

改编诗歌对低年段学生来说是一种创作。在学习完彦冰的儿童诗《游戏》后,学生个个“义愤填膺”都为校长“打抱不平”。这时,笔者引导学生模仿这首诗,动手改一改:“小妹妹,我们来游戏。姐姐当老师,你当学生。”/“姐姐,那么,大哥哥呢?”/“大哥哥长大了,他什么都会做。我看——让他当校长算了。”

(二) 学习技巧,续写诗歌

教师在诗歌的选择上,可适当选择有一定技巧的诗歌,让孩子有想象的空间。适当降低难度,可以增强学生创作的积极性。在《假如我有一支马良的神笔》这节课上,笔者让学生照着课文的结构写,学生个个兴致高昂,一首首诗歌跃然纸上,如其中有一位学生这样写道:

假如我有一支马良的神笔,我要给地震灾区的

孩子,画一所漂亮的学校。

让他们像我一样,在明亮的教室学习。

假如我有一支马良的神笔,我要给隔壁的老奶奶,画一双明亮的眼睛。

让她走出黑暗,看到明亮的世界。

假如我有一支马良的神笔,我要给无家可归的小鸟,画上很多鸟巢。

让它们在温暖的家里,快乐地过冬。

(三) 走进大自然,走进生活,寻找创作的灵感

万物皆有灵。春天来了,学生可以奔向操场,奔向公园,奔向森林,用眼睛、心灵去寻找春天的美。在一阵阵兴奋过后,学生的灵感随之而来,其中一个学生的《春天》这样写道:春天像个害羞的小姑娘/遮遮掩掩/躲躲藏藏/你瞧/她藏在柳树嫩嫩的小芽上/她藏在桃花红红的花蕊里/她藏在小草绿绿的脑袋上/她藏在孩子们甜甜的笑声里。

为了让学生诗意地栖居,笔者经常带着学生走进大自然,让他们静静地倾听、轻轻地抚摸、细细地观察、深深地感受。“问渠那得清如许,为有源头活水来”,一首好诗要联系生活,联系实际,否则就没有生命。比如,一位学生以星期日全家起床为情境写下了一首小诗《笑》,极富生活情趣:早晨/我起床了/姐姐起床了/妈妈起床了/爸爸起床了/我笑了笑/姐姐笑了笑/妈妈笑了笑/爸爸笑了笑/这就是幸福/这就是温馨!

那多温馨、美好的小诗啊! 特级教师王崧舟老

师说过“儿童是诗,诗是儿童。”学生写下的都是自己美好的心理体验。

三、再接再厉,更上一层楼

教师和家长的评价对学生来说至关重要,一个不起眼的字眼就可能影响他的情绪和行为。因此,在儿童诗阅读与创作中,教师要采用多元化的评价,激发学生的阅读、写作兴趣。

(一) 颁发诗人晋级卡和资格证

为了激发学生的创作热情和灵感,笔者设计了阅读晋级卡和小诗人资格证,凡是能够正确流利背诵30首儿童诗的学生就能拿到一张阅读晋级卡,以此类推,上不封顶,并给表现积极的学生颁发小诗人资格证。此两项举动备受学生“追捧”,班里曾一度掀起读诗、写诗热。

(二) 利用网络上传学生作品

笔者定期把学生的儿童诗作品上传到班级QQ群及班级博客内,让家长及时看到他们的习作,共享成功的喜悦;还将优秀儿童诗粘贴在班级文化墙上,供学生阅读、欣赏。

参考文献:

[1] 教育部. 义务教育语文课程标准(2011年版)[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2012.

[2] 李德民, 李文英. 分享儿童诗的快乐[J]. 语文教学通讯, 2006(6).

(上接88页)

事物的认识往往只停留在表面,审美感知力不强,因此,教师应当鼓励学生大胆想象,在想象中体会文章的美感。在语文课堂上,教师应当充分发掘教材的特点,为学生创造一些较为熟悉的情境,让学生按照事物的发展规律展开想象,如此便能够提高学生的审美感知力。如在教学《望庐山瀑布》时,教师可以让学生站在屏幕前,让学生对着画面、听着音乐展开想象,此时学生就能够体会到大自然的美,从而对祖国的山河产生敬意,更加热爱祖国。

四、引导学生品味美文,使学生产生审美联想

在语文教学中,事物的美都是作家创造出来的。小学语文教材中的多数文章都是白话文,不仅内容丰富,而且形式优美,这符合儿童的阅读特点。在教学中,教师应当引导学生仔细品味这些文章,如此便能够累积语言,使学生得到美的熏陶。汉语的美体现在语音和谐、抑扬顿挫上,为了使学生会到语言文字的美,教师应带领学生反复品读课文,细细品味。例如《二泉映月》一课,作者表现了阿炳的艺术才华与理想,以及敢于与不幸做抗争的精神。在引导学生体会琴声内涵时,应避免进行机械的分析,要让学生投入情感,让其在朗读的过程

中了解阿炳的内心。此外,还要引导学生体会文章用词的准确性,理解词语的深刻内涵。如在教学《鸟的天堂》一课时,作者写道“那么多的绿叶……这美丽的南国的树”,教师可让学生仔细品味词语,从中领悟“堆”字的精妙。通过品味这些精妙的词语,学生就能够展开联想,深刻体会到文章的美。

综上所述,在语文课堂上,教师应当结合教材,采用不同的教学方法培养学生的审美能力,通过各种教学活动调动学生的审美热情,培养学生的审美意识。在教学中,教师应当深入发掘教材的特点,创设合理的情境,提高学生的审美能力。

参考文献:

[1] 张晓晴. 在古诗教学中加强审美教育——小学语文古诗教学之管见[J]. 淮阴师范学院教育科学论坛, 2007(2).

[2] 姚晓南. 美育的实施为何步履维艰——关于中小学美育理论和实践几个问题的思考[J]. 广东教育学院学报, 2000(6).